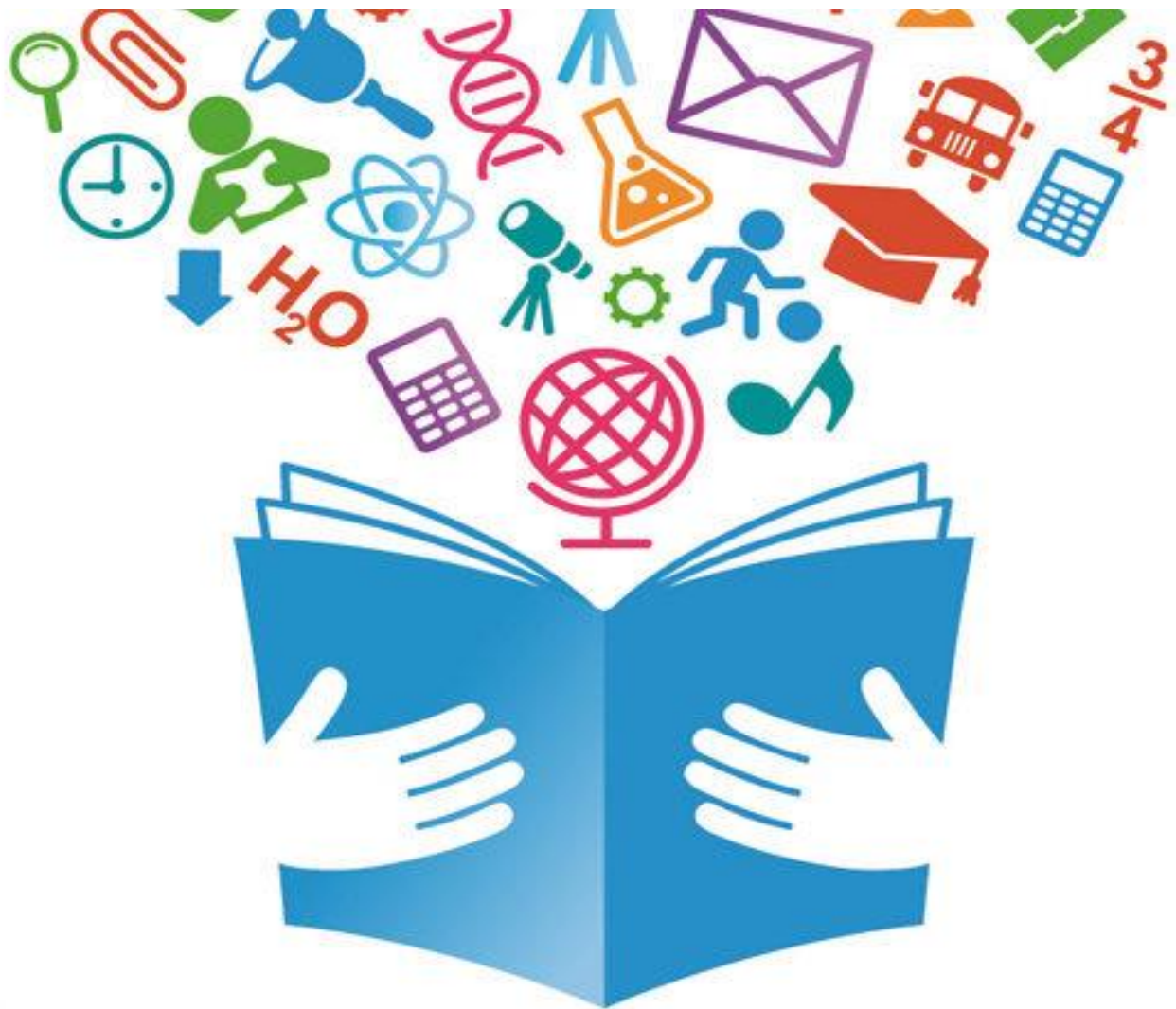




Programmazione disciplinare di Dipartimento

Competenze europee 2019-20





La scelta degli indicatori

- **Competenze europee (Raccomandazione UE 22 maggio 2018)**

Il punto di partenza, che è anche il punto di arrivo del processo di apprendimento, sono le otto competenze chiave europee che rappresentano un fattore unificante del curriculum. Esse promuovono le competenze che coinvolgono la dimensione globale della persona e attraversano tutte le discipline.

Nelle prime quattro sono contenuti i riferimenti ai saperi disciplinari.

Le ultime quattro coinvolgono le competenze sociali, civiche, metodologiche e meta cognitive.

- **Obiettivi di apprendimento: abilità e conoscenze (Indicazioni nazionali allegato B 15 marzo 2010, n. 89)**

Gli obiettivi di apprendimento individuano campi del sapere, conoscenze e abilità ritenuti indispensabili al fine di raggiungere i traguardi per lo sviluppo delle competenze. (* cf Indicazioni Nazionali)



CLASSE TERZA LICEO CLASSICO

COMPETENZA EUROPEA:	Competenza multilinguistica	
DISCIPLINA DI RIFERIMENTO:	LATINO	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Da "Indicazioni Nazionali riguardanti gli Obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo Classico"		
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE (nuclei fondanti e contenuti imprescindibili scanditi per I e II quadrimestre)
lingua <ul style="list-style-type: none">• Lettura, comprensione e traduzione consapevole di un testo di autori letteratura <ul style="list-style-type: none">• Individuazione dei tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed etici• Individuazione degli elementi di alterità e continuità tra la cultura latina e greca• Individuazione degli elementi di alterità e continuità tra la cultura	lingua <ul style="list-style-type: none">• riconoscere ed analizzare la complessità della costruzione sintattica• cogliere le varianti diacroniche della lingua e la specificità dei lessici settoriali (lessico della storiografia) letteratura <ul style="list-style-type: none">• riconoscere le forme della poesia e della prosa delle origini e dell'età di Cesare• saper distinguere le forme espressive in prosa e in poesia	I quadrimestre Lingua <ul style="list-style-type: none">• ripasso delle diverse componenti della lingua latina e le caratteristiche del modello flessivo come raccordo con quanto svolto nel primo biennio ,con esempi ed esercizi di applicazione e traduzione di difficoltà varia in ordine crescente• presentazione delle caratteristiche stilistico-retoriche di testi di autori latini previsti nel programma ministeriale Letteratura



latina e quella attuale

- individuare i caratteri precipui dei generi letterari in poesia
- interpretare un brano usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale
- confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori della cultura latina con quella greca
- riconoscere i caratteri distintivi della cultura letteraria romana nel suo complesso e il suo impatto sulla tradizione occidentale

Età delle origini

- il contesto storico nel quale inserire le origini della letteratura latina
- prime testimonianze linguistiche e le prime forme poetiche preletterarie d'ambito religioso popolare ,celebrativo
- prime forme della prosa preletteraria, dell'oratoria e del teatro italo

Età arcaica

- il contesto storico con particolari approfondimenti sulla società romana, sulle politiche di espansionismo nel Mediterraneo occidentale ed orientale
- il processo di acculturazione tra cultura greca e cultura latina
- diffusione della filosofia greca ellenistica e la sua duplice reazione nel mondo culturale latino (di accoglienza e di rifiuto)
- la nascita del genere epico e teatrale a Roma e prestare particolare attenzione alla produzione dei maggiori rappresentanti con riferimenti alla formazione di una lingua letteraria
- il teatro di Tito Maccio Plauto e Publio Terenzio Afro anche in relazione ai modelli greci
- figura e attività letteraria di Marco Porcio Catone (puntualizzando la differenza tra la sua produzione e la precedente storiografia)



- l'origine del genere satirico e le sue caratteristiche in Gaio Lucilio

Il quadrimestre

Lingua

Ripasso della sintassi dei casi con traduzione di brani di autori vari

. analisi di testi poetici e testi in prosa in linea con il programma ministeriale, anche con il metodo della traduzione contrastiva conoscenza della metrica latina relativamente all'esametro dattilico e al distico elegiaco

Letteratura

Età di Cesare

- il contesto storico con particolare attenzione alla crisi delle magistrature repubblicane e all'analisi di personalità emergenti sulla scena politica (Cesare, Pompeo e Crasso)
- la poesia preneoterica e neoterica
- la poesia di Gaio Valerio Catullo nei suoi contenuti e nei suoi canoni formali
- il modello storiografico proposto da Gaio Giulio Cesare e individuazione dello scopo politico del racconto storico
- la genesi del genere poetico didascalico in chiave filosofica e analisi della produzione di Tito Lucrezio Caro con particolare



riferimento all'impegno di divulgazione filosofica e alla figura dell'intellettuale disimpegnato

- la produzione di Gaio Sallustio Crispo con particolare attenzione all'interpretazione morale della storia

letture antologiche:

lettura di brani tratti dalle opere di autori esaminati nello studio della letteratura p. es: Cesare, Sallustio e/ o testi poetici tratti scelti tra gli autori svolti, oppure secondo percorsi per generi letterari.

Si ribadisce che nello studio della letteratura si sono voluti indicare macroargomenti la cui trattazione, a livello più o meno approfondito, dovrà essere adeguata al livello della classe. La scansione contenutistica non si considera rigida nella sua esecuzione, ma potrà essere modificata dal docente, qualora lo reputi necessario, per rispondere alle esigenze didattiche e formative del gruppo classe.



STRUMENTI DI VERIFICA

- Colloquio
- Prova strutturata e semistrutturata
- Questionario
- Prove scritte tradizionali
- Verifiche previste dall'Esame di Stato

I quadrimestre

N° prove scritte: non meno di due

N° prove orali: almeno due (al quale potranno aggiungersi prove scritte con validità orale a discrezione del docente)

II quadrimestre

N° prove scritte: non meno di due

N° prove orali: almeno due (al quale potranno aggiungersi prove scritte con validità orale a discrezione del docente)

Metodologia/Tipologia delle Lezioni

- Lezioni frontali
- Lavori di gruppo
- Ricerche bibliografiche e di approfondimento • Percorsi interdisciplinari
- Discussione in classe



GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione della seconda prova

CANDIDATO		DATA	
Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	descrittore	punti	
A	Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. pt. 6)	traduce in modo scorretto e/o gravemente lacunoso in modo da compromettere la comprensione del senso	1
		traduce commettendo gravi e numerosi errori	2
		traduce commettendo un certo numero di errori gravi	3
		traduce con un certo numero di errori non gravi e comunque tali da non pregiudicare il senso complessivo	4
		traduce in modo prevalentemente corretto, pur con qualche errore di interpretazione	5
		traduce in modo assolutamente corretto e puntuale	6
B	Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. pt. 4)	rivela conoscenze insufficienti, non individuando e/o interpretando in modo scorretto le strutture morfosintattiche	1
		rivela conoscenze sufficienti, individuando e interpretando adeguatamente le strutture morfosintattiche principali	2
		rivela buone conoscenze, individuando e interpretando tutte le strutture morfosintattiche, seppur con qualche imprecisione	3
		rivela ottime conoscenze, individuando e interpretando correttamente tutte le strutture morfosintattiche	4
C	Comprensione del lessico specifico (max. pt. 3)	non comprende o non riesce a interpretare in modo adeguato il lessico specifico	1
		comprende almeno in parte il lessico specifico in modo adeguato	2
		comprende pienamente il lessico specifico, riuscendo a renderlo adeguatamente in base al contesto	3
D	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max. pt. 3)	interpreta in modo parziale e/o scorretto con resa stentata	1
		interpreta in modo generalmente corretto ma con qualche imprecisione di resa	2
		interpreta in modo pienamente consapevole con resa puntuale ed efficace	3
E	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato* (max. pt. 4)	le risposte non sono pertinenti o rivelano scarse informazioni	1
		le risposte sono generalmente pertinenti ma con qualche genericità o inesattezza nei contenuti	2
		le risposte sono pertinenti e rivelano buone conoscenze	3
		le risposte sono pienamente pertinenti e rivelano ottime conoscenze e capacità di sintesi e rielaborazione	4
Punteggio complessivo	/20	



CLASSE QUARTA LICEO CLASSICO

COMPETENZA EUROPEA:	Competenza multilinguistica	
DISCIPLINA DI RIFERIMENTO:	LATINO	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Da "Indicazioni Nazionali riguardanti gli Obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo Classico"		
COMPETENZE <ul style="list-style-type: none">• Lettura, comprensione e traduzione consapevole di un testo di autori• Interpretazione consapevole di un testo di autori• Individuazione dei tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed etici• Individuazione degli elementi di alterità e continuità tra la cultura latina e greca• Individuazione degli elementi di alterità e continuità tra la cultura latina e quella attuale• Esposizione consapevole di una tesi e delle argomentazioni connesse ad essa	ABILITÀ <p>lingua</p> <ul style="list-style-type: none">• riconoscere ed analizzare la complessità della costruzione sintattica• cogliere le varianti diacroniche della lingua e la specificità dei lessici settoriali (lessico della storiografia, della retorica, della politica e della filosofia) <p>letteratura</p> <ul style="list-style-type: none">• riconoscere le forme della poesia e della prosa dell'epoca augustea	CONOSCENZE (nuclei fondanti e contenuti imprescindibili scanditi per I e II quadrimestre) I quadrimestre Lingua <p>.consolidamento delle conoscenze della sintassi dei casi e approfondimento della sintassi del periodo con traduzioni di autori vari di prosa e di poesia .analisi di testi di autori vari, in linea con il programma ministeriale, per coglierne le caratteristiche stilistiche e il contenuto storico-letterario</p> Letteratura



- saper distinguere le forme espressive in prosa e in poesia
- individuare i caratteri precipui dei generi letterari in poesia
- interpretare un brano usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale
- confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori della cultura latina con quella greca
- riconoscere i caratteri distintivi della cultura letteraria romana nel suo complesso e il suo impatto sulla tradizione occidentale

Età tardo-repubblicana

- il contesto storico e culturale nel quale introdurre la figura di Marco Tullio Cicerone
- .analisi della produzione di Cicerone, con particolare riferimento all'arte della parola e all'arte della politica
- **analisi** della posizione filosofica dell'autore in risposta alla crisi politica e istituzionale romana

Età augustea

- l'età augustea (soprattutto in riferimento alla vita culturale di Roma)
- la produzione poetica di Publio Virgilio Marone, con particolare riferimento ai generi letterari scelti, al tema politico, alla prospettiva filosofica
- il lessico e lo stile del verso di Virgilio con approfondimento dell'esametro

Il quadrimestre

Lingua

.conoscenza della sintassi del periodo con testi di versione più complessi
.analisi di testi di prosa e poesia di autori vari corredati da considerazioni relative al contesto storico-letterario dell'autore



Letteratura

- la produzione di Quinto Orazio Flacco
- .analisi della poesia di Orazio come sintesi di sperimentazione poetica e di riflessione filosofica
- l'elegia a Roma tramite Tibullo e Propertio, con particolare attenzione al tema erotico o a quello civile
- la produzione di Publio Ovidio Nasone, con particolare riferimento alla dimensione del *lusus poetico* e alla scelta della narrazione mitologica
- la storiografia di Tito Livio , con riferimento alla funzione dell'*exemplum* e del valore etico della storia

letture antologiche:

lettura di brani tratti dalle opere di autori esaminati nello studio della letteratura p. es: Cicerone, Livio per la prosa Virgilio, Orazio, Tibullo , Propertio per la poesia (salvo diverse valutazioni(motivate per es. da una graduazione di difficoltà); oppure secondo percorsi per generi letterari.

Si ribadisce che nello studio della letteratura si sono voluti indicare macroargomenti la cui trattazione, a livello più o meno approfondito, dovrà essere adeguata al livello d



Liceo Ginnasio Statale Orazio di Roma

Via Alberto Savinio n.40 - tel.: 06.121.125.256 | Via Spegazzini n.50 - tel.: 06.121.123.065 | Via Isola Bella n.5 - tel.: 06.121.125.275

ella classe. La scansione contenutistica non si considera rigida nella sua esecuzione , ma potrà essere modificata dal docente, qualora lo reputi necessario, per rispondere alle esigenze didattiche e formative del gruppo classe.



STRUMENTI DI VERIFICA

- Colloquio
- Prova strutturata e semistrutturata
- Questionario
- Prove scritte tradizionali
- Verifiche previste dall'Esame di Stato

I quadrimestre

N° prove scritte: non meno di due

N° prove orali: almeno due (al quale potranno aggiungersi prove scritte con validità orale a discrezione del docente)

II quadrimestre

N° prove scritte: non meno di due

N° prove orali: almeno due (al quale potranno aggiungersi prove scritte con validità orale a discrezione del docente)

Metodologia/Tipologia delle Lezioni

- Lezioni frontali
- Lavori di gruppo
- Ricerche bibliografiche e di approfondimento • Percorsi interdisciplinari
- Discussione in classe



GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione della seconda prova

CANDIDATO		DATA	
Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	descrittore	punti	
A	Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. pt. 6)	traduce in modo scorretto e/o gravemente lacunoso in modo da compromettere la comprensione del senso	1
		traduce commettendo gravi e numerosi errori	2
		traduce commettendo un certo numero di errori gravi	3
		traduce con un certo numero di errori non gravi e comunque tali da non pregiudicare il senso complessivo	4
		traduce in modo prevalentemente corretto, pur con qualche errore di interpretazione	5
		traduce in modo assolutamente corretto e puntuale	6
B	Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. pt. 4)	rivela conoscenze insufficienti, non individuando e/o interpretando in modo scorretto le strutture morfosintattiche	1
		rivela conoscenze sufficienti, individuando e interpretando adeguatamente le strutture morfosintattiche principali	2
		rivela buone conoscenze, individuando e interpretando tutte le strutture morfosintattiche, seppur con qualche imprecisione	3
		rivela ottime conoscenze, individuando e interpretando correttamente tutte le strutture morfosintattiche	4
C	Comprensione del lessico specifico (max. pt. 3)	non comprende o non riesce a interpretare in modo adeguato il lessico specifico	1
		comprende almeno in parte il lessico specifico in modo adeguato	2
		comprende pienamente il lessico specifico, riuscendo a renderlo adeguatamente in base al contesto	3
D	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max. pt. 3)	interpreta in modo parziale e/o scorretto con resa stentata	1
		interpreta in modo generalmente corretto ma con qualche imprecisione di resa	2
		interpreta in modo pienamente consapevole con resa puntuale ed efficace	3
E	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato* (max. pt. 4)	le risposte non sono pertinenti o rivelano scarse informazioni	1
		le risposte sono generalmente pertinenti ma con qualche genericità o inesattezza nei contenuti	2
		le risposte sono pertinenti e rivelano buone conoscenze	3
		le risposte sono pienamente pertinenti e rivelano ottime conoscenze e capacità di sintesi e rielaborazione	4
Punteggio complessivo	/20	



CLASSE QUINTA LICEO CLASSICO

COMPETENZA EUROPEA:	Competenza multilinguistica	
DISCIPLINA DI RIFERIMENTO:	LATINO	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Da "Indicazioni Nazionali riguardanti gli Obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo Classico"		
COMPETENZE <ul style="list-style-type: none">• Lettura, comprensione e traduzione consapevole di un testo di autori• Interpretazione e traduzione consapevole di un testo di autori• Individuazione dei tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed etici• Individuazione degli elementi di alterità e continuità tra la cultura latina e greca• Individuazione degli elementi di alterità e continuità tra la cultura latina e quella attuale• Esposizione consapevole di una tesi e delle argomentazioni connesse ad essa•	ABILITÀ <p>lingua</p> <ul style="list-style-type: none">• riconoscere ed analizzare la complessità della costruzione sintattica• cogliere le varianti diacroniche della lingua e la specificità dei lessici settoriali (lessico della storiografia, della retorica, della politica e della filosofia) <p>letteratura</p> <ul style="list-style-type: none">• riconoscere le forme della poesia e della prosa dell'epoca imperiale	CONOSCENZE (nuclei fondanti e contenuti imprescindibili scanditi per I e II quadrimestre) I quadrimestre Lingua <p>.conoscenza puntuale della morfologia e della sintassi con traduzione e analisi di testi complessi da corredare con riflessioni personali</p> Letteratura .Età giulio-claudia <ul style="list-style-type: none">• il contesto storico e culturale ,con particolare attenzione al principato



- saper distinguere le forme espressive in prosa e in poesia
- individuare i caratteri precipui dei generi letterari in poesia
- interpretare un brano usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale
- confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori della cultura latina con quella greca
- riconoscere i caratteri distintivi della cultura letteraria romana nel suo complesso e il suo impatto sulla tradizione occidentale

di Nerone

- la produzione di Lucio Anneo Seneca, con riferimento alla funzione della filosofia stoica nella vita politica e individuale
- .analisi delle peculiarità dello stile di Seneca
- conoscenza dei dati fondanti dell'epica di Marco Anneo Lucano
- la rivisitazione della storia di Roma attraverso il genere epico
- la satira di Aulo Persio Flacco,
- confronto con la satira precedente di Orazio e con quella successiva di Decimo Giunio Giovenale
- l'originalità dell'opera di Petronio nella sua commistione di generi letterari

Il quadrimestre

Lingua

.conoscenza della lingua latina nelle sue componenti morfologiche, sintattiche e retoriche attraverso traduzioni complesse di autori vari con comparazione con la lingua greca

Letteratura

Età flavia

- il contesto storico (con particolare attenzione alla promozione civile e culturale intrapresa da Vespasiano)



- l'oratoria del periodo, in particolare la produzione di Marco Fabio Quintiliano, con riferimento alla pedagogia e alla formazione della scuola di Stato
- l'epigramma di Marco Valerio Marziale con riferimento all'epigramma greco

Età imperiale 96-192 d.C.

- il contesto storico, la novità del principato d'adozione e i nuovi fermenti culturali
- la produzione di Publio Cornelio Tacito, con riferimento alla lettura critica della storia, dell'imperialismo e della libertà politica
- la forma dell'epistolografia: Plinio il Giovane
- il romanzo di Apuleio nella sua dimensione religiosa e misterica

La crisi del III secolo e l'età tardo-antica

- conoscenza dei grandi cambiamenti dell'Impero a partire dalla crisi del III secolo
- lineamenti della letteratura dei Padri della Chiesa

letture antologiche:

lettura in traduzione di testi tratti dalle



opere di autori esaminati nello studio della letteratura, oppure secondo percorsi per generi letterari.

Per quanto riguarda le indicazioni sui testi in latino da portare all'esame si precisa che gli esaminandi dovranno saper tradurre e analizzare da 200 a 300 versi e circa 10 brani tratti dagli autori esaminati durante l'anno o negli anni precedenti

Si ribadisce che nello studio della letteratura si sono voluti indicare macroargomenti la cui trattazione, a livello più o meno approfondito, dovrà essere adeguata al livello della classe. La scansione contenutistica non si considera rigida nella sua esecuzione, ma potrà essere modificata dal docente, qualora lo reputi necessario, per rispondere alle esigenze didattiche e formative del gruppo classe.



STRUMENTI DI VERIFICA

- Colloquio
- Prova strutturata e semistrutturata
- Questionario
- Prove scritte tradizionali
- Verifiche previste dall'Esame di Stato

I quadrimestre

N° prove scritte: non meno di due

N° prove orali: almeno due (al quale potranno aggiungersi prove scritte con validità orale a discrezione del docente)

II quadrimestre

N° prove scritte: non meno di due

N° prove orali: almeno due (al quale potranno aggiungersi prove scritte con validità orale a discrezione del docente)

Metodologia/Tipologia delle Lezioni

- Lezioni frontali
- Lavori di gruppo
- Ricerche bibliografiche e di approfondimento • Percorsi interdisciplinari
- Discussione in classe



GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione della seconda prova

CANDIDATO		DATA	
Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	descrittore	punti	
A Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. pt. 6)	traduce in modo scorretto e/o gravemente lacunoso in modo da compromettere la comprensione del senso	1	
	traduce commettendo gravi e numerosi errori	2	
	traduce commettendo un certo numero di errori gravi	3	
	traduce con un certo numero di errori non gravi e comunque tali da non pregiudicare il senso complessivo	4	
	traduce in modo prevalentemente corretto, pur con qualche errore di interpretazione	5	
	traduce in modo assolutamente corretto e puntuale	6	
B Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. pt. 4)	rivela conoscenze insufficienti, non individuando e/o interpretando in modo scorretto le strutture morfosintattiche	1	
	rivela conoscenze sufficienti, individuando e interpretando adeguatamente le strutture morfosintattiche principali	2	
	rivela buone conoscenze, individuando e interpretando tutte le strutture morfosintattiche, seppur con qualche imprecisione	3	
	rivela ottime conoscenze, individuando e interpretando correttamente tutte le strutture morfosintattiche	4	
C Comprensione del lessico specifico (max. pt. 3)	non comprende o non riesce a interpretare in modo adeguato il lessico specifico	1	
	comprende almeno in parte il lessico specifico in modo adeguato	2	
	comprende pienamente il lessico specifico, riuscendo a renderlo adeguatamente in base al contesto	3	
D Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max. pt. 3)	interpreta in modo parziale e/o scorretto con resa stentata	1	
	interpreta in modo generalmente corretto ma con qualche imprecisione di resa	2	
	interpreta in modo pienamente consapevole con resa puntuale ed efficace	3	
E Pertinenza delle risposte alle domande in apparato* (max. pt. 4)	le risposte non sono pertinenti o rivelano scarse informazioni	1	
	le risposte sono generalmente pertinenti ma con qualche genericità o inesattezza nei contenuti	2	
	le risposte sono pertinenti e rivelano buone conoscenze	3	
	le risposte sono pienamente pertinenti e rivelano ottime conoscenze e capacità di sintesi e rielaborazione	4	
Punteggio complessivo	/20	